

FESTIVAL

DES ESSENTIELS



**ÉDITION
AOÛT
2025**

CONCERTS, THÉÂTRE,
DANSE, CIRQUE...

GRATUIT POUR TOUTES ET TOUS



Festival des Essentiels 2025

**La rencontre de spectacles vivants originaux,
aux couleurs du monde, fédérateurs,
et de familles qui passent leur mois d'août "au quartier".**

Festival itinérant dédié à la rencontre estivale entre artistes et publics des quartiers populaires d'Île de France, le Festival des Essentiels développe son ancrage dans les quartiers qu'il parcourt depuis 2021 et rencontre sans cesse de nouveaux publics, pour lesquels les vacances se passent à domicile.

Le festival vise un public familial, mixte, multiculturel, afin de susciter la rencontre entre les habitants et des propositions artistiques de qualité, venues de toute la France et au delà.

La programmation est inclusive et originale. Elle s'accompagne d'actions artistiques et d'initiations, afin d'ouvrir le dialogue et la pratique avec des habitant.es de tous âges.

La programmation est adaptée à chaque quartier, ses habitants, ses équipements et intervenants locaux, afin que le Festival des Essentiels puisse intervenir en complémentarité des propositions existantes

Toutes les actions et spectacles sont gratuits et ont lieu dans les jardins publics fréquentés quotidiennement, choisis au plus près de l'habitat social.

Le Festival des Essentiels favorise la rencontre des publics et des artistes.

Il crée un événement au cœur du quartier, dans un espace quotidiennement fréquenté par les habitants et le métamorphose le temps d'une journée en lieu de rencontres culturelles avec les riverains.

La programmation est familiale, inclusive pour tous âges, genres, cultures... Tout le monde se sent invité à danser, rire et partager des moments d'émotions artistiques ou ludiques et s'ouvrir à des thématiques citoyennes.



Une résonance au-delà des quartiers d'intervention

Après [France Musique](#) et le [journal du Ministère de la Culture](#) en 2023, c'est cette année Télérama qui nous a fait l'honneur de ses colonnes à deux reprises.

Chaque année, une courte vidéo est réalisée et diffusée sur la chaîne Youtube du festival pour rendre compte des spectacles et de l'atmosphère qui s'est créée. Vous trouverez ici celle de l'édition 2024 :

[Youtube/FestivalDesEssentiels2024](https://www.youtube.com/watch?v=...)





Soutenir la création et l'emploi artistiques

Un autre objectif majeur du Festival des Essentiels est le soutien à la création et à la diffusion, en permettant aux artistes choisis de retrouver de nouveaux publics, en invitant des compagnies loin de leur implantation régionale d'origine.

Chaque année le programme inclue des créations dont la diffusion démarre juste, d'autres qui n'ont qu'un an d'existence.

Il s'agit aussi d'un soutien économique au secteur d'activité puisque tous les intervenants, artistes techniciens et personnels administratifs du spectacle sont rémunérés.

Ce qui devrait être une évidence nécessite néanmoins d'être précisé en ces temps de précarité pour le spectacle vivant.

Les arts, les sports et l'éducation populaire

Les uns comme les autres sont des vecteurs de cohésion et d'épanouissement de chacun. Il devient possible à chacune et chacun de trouver sa place, avec son corps, son imagination et ses pratiques. Le Festival des Essentiels reconnaît et valorise ces pratiques culturelles mixtes au sein d'un cadre collectif, en partenariat avec la FSGT.

Une exposition de photographies est produite chaque année et accompagne le festival dans son itinérance. En 2024 elle s'intitulait *Droits de l'enfant, droit au sport*.

Intervenir judicieusement dans un environnement

En amont du festival, la rencontre est préparée avec les associations du quartier, les partenaires municipaux et para-municipaux afin de valoriser le tissu existant et de s'inscrire en cohérence avec notre environnement.

Le bar et la restauration sont confiés à des associations ou collectifs issus du quartier afin de valoriser et financer leurs activités. Afin de faire connaître nos métiers et d'en faire partager la passion, nous proposons à des jeunes de chaque quartier de découvrir les différents métiers du spectacle en devenant bénévoles de l'événement le temps d'une journée, au cœur de l'équipe professionnelle.



Notre public est local, familial, transgénérationnel, mixte et multiculturel.

Ceci est mis en œuvre de manière volontariste :

- dès la conception de la programmation délibérément inclusive et fédératrice,
- dans le choix des sites, lieux publics populaires où se côtoient quotidiennement enfants, jeunes, adultes et personnes âgées,
- dans le choix de nos partenaires locaux, des publics avec lesquels ils travaillent,
- enfin dans la qualité de l'accueil où tout est mis en œuvre pour que chacun se sente invité, accueilli tel qu'il est.
- l'intégration d'éléments sportifs qui rencontrent les interventions culturelles permet à des publics éloignés de se rapprocher des propositions artistiques susceptibles de les captiver ensuite.

Nous travaillons à la communication en amont du festival avec les partenaires locaux et le jour même nous nous attelons à ce que les passants intrigués se sentent bienvenus.

L'attention écologique

En cohérence avec les prescriptions du rapport "Décarbonons la Culture", publié par le Shift Project, nous avons choisi de réduire drastiquement les émanations carbone en évitant les déplacements massifs de spectateurs et en venant au pied de chez eux. La majorité de nos artistes se déplace en train pour venir en Ile de France.

Une personne est désignée référente écologie de la conception à la réalisation du festival.

Nous arrivons le matin de la représentation et repartons le soir, laissant un espace propre. Nous accordons en effet une attention particulière au respect de l'environnement, par la maîtrise des risques de nuisances sonores, par une ambition zéro déchet, en tentant de réduire au maximum l'empreinte carbone de la journée.

La question de l'environnement a en particulier été soulevée par le spectacle "L'hiver sera chaud" de la compagnie Ensemble tout contre, avec des mécanismes concrets d'activation des publics, suscitant la parole et présentant l'action comme possible.

Des stands consacrés à l'écologie ont été mis en place lors des journées parisiennes du Festival des Essentiels en partenariat avec les associations Greenpeace et Jardins du Ruisseau.

Nos éléments de décoration, les outils et éléments techniques loués respectent une logique d'économie circulaire et de ré-emploi des matériaux.

Les principaux partenaires du festival



mairie
paris 20

18^e
MAIRIE

VILLE DE
PARIS

Paris
Habitat

Gennevilliers

PRÉFET
DE PAF
Liberté
Égalité
Fraternité

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité



RIVP

FSGT
Fédération Sportive et Olympique de France

BAK
FAMILY

NEXT
SHOT

IMAGE
Lien



Contact :

Loïc Canitrot
+33 0)603425165
loic@festivaldes
essentiels.org

Premiers éléments de programmation Festival des Essentiels 2025

**André Minvielle, Rita Macedo
et Juliette Minvielle**



créent à l'été 2025 :
A partir des Trobairitz

Leurs trois voix s'unissent
pour chanter la langue d'Òc
au féminin du pluriel,
inspirées par les textes de
femmes troubadours



Let's swing !

La voltige
comme parabole du
lacher-prise :
Que se passe-t-il si je
lâche mes murs de
protection, si je suis
sincère, sans jugements
ni envers moi ni envers
les autres ?

Mathieu barbances

Le long parcours d'un enfant et sa famille, de la Syrie jusqu'à
la France. interprété à la contrebasse et au Ukulélé,
interroge sur l'exil, l'asile et la place de chacun sur notre
terre commune.



Amel Zen

La chanteuse berbère à
l'immense notoriété
en Algérie, est remontée
sur scène en France avec
son rock chaâbi, créant le
point de rencontre entre
Nina Simone, Lounes
Matoub et Nina Hagen



Eve et Eve



La Pomme

Entre portés acrobatiques, danses, chant et improvisations théâtrales, Eve et Eve nous font découvrir la panoplie d'émotions qui jaillit de la saveur de cette pomme.

Bouboule

Une histoire d'amour pour un hamster qui dépasse les limites et nous raconte avec beaucoup d'humour ce que la dépendance affective peut créer comme dilemmes!

Alee et Mourad de la Rue Ketanou



La rencontre d'Alee, rappeur et poète breton avec Mourad troubadour nordique de La Rue Ketanou.

Entre hip-hop et chanson française, entre tendresse et révolte, ils ne choisissent pas !

Compagnie Retouramont

Danser avec la paroi de la cité, s'envoler sur les murs du HLM, le spectacle de la Compagnie Retouramont est poétique, émouvant et enthousiasmant.

Puis vient le moment d'emmener enfants et grands à la découverte de leur quartier... vu du dessus, hissés par leurs voisins et amis pour porter un regard nouveau sur leur propre monde.



Hisse émoi



Environnement Vertical

CORDES ET DISCORDES Cie La Lune dans les Yeux

Spectacle à trois voix, trois expressions de femmes : une funambule, une chanteuse lyrique et une pianiste. Trois jeux de cordes pour un spectacle opératique et poétique mené par la soprano Nadège Meden.



Compagnie Julot

Un mât érigé, des acrobaties en suspension, de l'humour et des émotions fortes.
Un spectacle pour vibrer ensemble.



François Godard et l'Inquiétant Suspendu



Résistances 4 Inès 1943

Nos héros vénérables de la Résistance étaient des mômes. Ils combattaient, ils connaissaient les risques, mais ils avaient 20 ans et ils rêvaient d'amour et de poésie.

Résistances 5 Joseph 1960

Joseph devance l'appel pour fuir une vie décevante, une mère envahissante, un père absent, et il découvre l'Algérie en 1960

Ici Théâtre

Pourquoi les chats ne nous parlent pas

Quoi de plus naturel que de manger quand on a faim ?

C'est ce que pensait le jeune Pouki avant de croiser un duo bulersque de garde-frontières. L'aventure se déroule tambour battant sous le regard bienveillant du chat de Gino.

Une comédie de masques qui renoue avec les traditions satiriques.

